Sözcükte Anlam - 5 (Söz Öbeklerinde Anlam)

1. Adam, bahçesini çapalıyordu; aynı zamanda zihnini de çapalıyor, düşüncelerinin özünü zahmetli bir biçimde ortaya koyuyordu.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Belleğinin derinliklerini gün yüzüne çıkarması
B) Düşüncelerini toparlamaya gayret göstermesi
C) Aklından geçenleri bir plana uydurması
D) Düşünsel olarak kendini rahatlatmaya çalışması
E) Duygu ve düşüncelerini uyumlu kılmaya çalışması

2. Belki de kimileri için yüreğinin şiirini duymanın tek yolu, cehenneme alevlerle yaklaşmaktır. Yaralar çoğu kez dilsizdir ama bir konuştular mı sesleri korkutucudur ve yalan söylemeyi beceremezler.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

A) Şair, yazdıklarına kalbini referans göstermiş.
B) Bir eser, duygulardan yoksunsa eksiktir.
C) Eserin mihenk taşı, fikir olmuştur şairde.
D) Gönül teline dokunmak eserin asıl ölçütüdür.
E) İliklere kadar hissedilmeyen şiir, boşuna yazılmıştır.

3. Bir aralık, açık kalan kapıdan hızla dışarı çıkabilmişti.

Altı çizili sözün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Sonra hep birden yerlerinden kalkıp kenara çekildiler.
B) Köylülerin yüzünde her zaman bir gülümseme hâkimdi.
C) Herkes çıkınca nahiye müdürü, öğretmeni yanına çağırdı.
D) Uygun bir fırsat yakaladığımda olanları aktarırım size.
E) İçinden gelen gülüşü zaman zaman zapt etmek isterdi.

4. Sanatçı, toplumla özdeşleşmek amacıyla yola çıkarsa sanatını ilerletme şansı ortadan kalkar ve sanatın uç noktalarını izleyemez.

Bu cümlede altı çizili sözlerin yerine aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilirse anlam bütünlüğü bozulmaz?

A) toplum sorunlarını işlemek - sanatta aykırılığı
B) yaşadığı ortamı özümsemek - kusursuzu yakalamayı
C) eserlerinde toplumdan bahsetmemek - mükemmel olanı
D) cemiyetle bütünleşmek - sanatın zirvesini
E) ünüyle toplumu aşmak - gidilebilecek son noktayı

5. Bir edebiyat dergisinde Ahmet Haşim'le ilgili güzel bir yazı okudum. Yazıda Ahmet Haşim'in şiir serüveni anlatıldıktan sonra günümüz şairlerinden farklı yönleri ortaya konmuş. Bunlar arasında en çok ilgimi çeken, Ahmet Haşim'in sözcükleri nota olarak görmesinin, şiirlerini bir besteye dönüştürmesi oldu.

Bu parçadaki altı çizili sözle, Ahmet Haşim'in hangi özelliği anlatılmak istenmiştir?

A) Ağır bir dil kullanması
B) Duygu yüklü şiirler yazması
C) Ahengi ön planda tutması
D) Anlamsal derinliğe önem vermesi
E) Özgün bir anlatıma sahip olması

6. Kitabın finali, başarıyla yaratılmış karakterlerin de etkisiyle insanda yavaş çekimde gerçekleşen bir doğa olayı etkisi yaratır.

Bu cümledeki altı çizili sözle kitabın hangi yönü vurgulanmaktadır?

A) Okurken insanda bezginlik yaratan
B) Tadına vara vara okunan
C) Söyleyişte işlevini yerine getiremeyen
D) Okuyucuyu cezbetmede yetersiz kalan
E) Tekdüzeliğinden dolayı sürükleyici olmayan

7. Kitap boyunca Küçük Prens, bize hakikatin boyutlarının olmadığını her dönemeçte gösterir.

Bu cümlede geçen "hakikatin boyutlarının olmaması" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Gerçeğin hangi taraftan bakıldığına bağlı olduğu
B) Bir bütün olarak gerçeğe bakmak gerektiği
C) Gerçeklerin sınırlarının olmadığı
D) Doğru olanın hacminin önemli olduğu
E) Hakikatin anlaşılmasının zor olmadığı

8. Dünyadan yara almış bir şairin dünyaya karşı gösterdiği şiddeti olumlayabiliriz. Burada olumlanması gereken bir diğer özellik de dilde yaratıcı deneylere girişmiş her şairin dünyaya karşı gösterdiği şiddetin meşruiyetidir. Dünya karşısında hayret eden şairi lirizm sınırları içinde görmemiz mümkün.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mutsuz olmak
B) İsyankâr olmak
C) Şiddete meyilli olmak
D) Herkese tepki göstermek
E) Hayatın sillesini yemek

9. I. Altın yerde paslanmaz, taş yerde ıslanmaz.
II. Altın ateşte, insan mihnette belli olur.
III. Altın kapılının ağaç kapılıya işi düşer.
IV. Altının kıymetini sarraf bilir.
V. Altın, yere düşmekle pul olmaz.

Numaralanmış atasözlerinden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

A) I ve II.
B) I ve V.
C) II ve III.
D) III ve IV.
E) IV ve V.

10. Asla kurusıkı sözler sarf etmeyen ve kurduğu akıcı diyaloglarla Sigmund Freud ve Woddy Allen'le konuşuyormuş havası yaratan Jacobson'dan unutulmayacak bir başarı daha...

Bu cümledeki altı çizili sözle yazarın hangi özelliği vurgulanmaktadır?

A) Okurdan istediği tepkiyi alamadığı
B) Konu seçiminin kusursuz olduğu
C) Her söylediğinin insanı derinden etkilediği
D) Yazdıklarının gerçeklikten uzak olmadığı
E) Ele aldığı konuyu etkileyici bir dille aktardığı

11. Sanatçı göz önünde olmayı pek sevmiyordu. Nadiren röportaj veriyordu. Onu tanıyanlar, kendisinden "dördüncü veya beşinci sınıf bir yazar" olarak söz eden sanatçıyı, utangaç ve mütevazı olarak tarif ediyor.

Bu parçada geçen "dördüncü veya beşinci sınıf bir yazar" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sanat değeri yüksek ürünler veren
B) Yazdıklarıyla gündem belirleyen
C) Sanat çevrelerinde pek tanınmayan
D) Kalıcı eserler veremeyen
E) Nitelik bakımından yetersiz olan

12. Mesut olamayan insanların çoğu, saadeti onu getiren vasıtalarla karıştırmaktadır. Bu karışık düşünce yüzünden belki de burunlarının dibinde bulunan saadeti göremezler.

Bu parçada "saadeti, onu getiren vasıtalarla karıştırmak" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Araçla amacın mutluluk olduğuna inanmak
B) Mutluluğu getiren araçları, mutluluk sanmak
C) Gerçek mutluluğun araç olduğunu bilmek
D) Mutluluğa giden yolda araçların önemini bilmemek
E) Mutluluğu yakındayken uzakta aramak

Bu testin cevap anahtarına ulaşmak için yandaki karekodu okutunuz.

